TEXTO DRAMÁTICO. REPRESENTACIÓN TEATRAL. RESEÑA CRÍTICA.

PAQUETE DIDÁCTICO PARA TLRIID III

PRIMERA UNIDAD

POR: MTRO. CRISPÍN AGUIRRE ZAMORA

ÍNDICE

APRENDIZAJE 1 3
SITUACIÓN COMUNICATIVA 3
MANEJO DE LA VOZ 4
TURNOS DE HABLA 4
E J E R C I C I O 6
APRENDIZAJE 2 7
ESTRUCTURA DEL TEXTO TEATRAL 7
HISTORIA 8
PERSONAJES 8
E J E R C I C I O 10
APRENDIZAJE 3 11
ELEMENTOS SEMIÓTICOS DE LA REPRESENTACIÓN 11
IMAGEN 11
SONIDO 13
DIRECCIÓN ESCÉNICA 13
E J E R C I C I O 14
APRENDIZAJE 4 15
ESTRUCTURA DE LA RESEÑA CRÍTICA 15
PROPIEDADES TEXTUALES 17
E J E R C I C I O 18
APRENDIZAJE 5 19
VALORES Y ACTITUDES 19
E J E R C I C I O 20
REFERENCIAS 21

PRIMERA UNIDAD TEXTO DRAMÁTICO. REPRESENTACIÓN TEATRAL. RESEÑA CRÍTICA.

PROPÓSITO:

Al finalizar la unidad, el alumnado:
Redactará una reseña crítica, a partir de la lectura de un texto dramático y su representación teatral con el análisis de sus elementos literarios y semióticos, para su formación como espectador reflexivo.

APRENDIZAJE 1
Identifica la situación comunicativa del texto dramático, a través del reconocimiento de sus elementos textuales, para el ejercicio de la comprensión y producción orales.

SITUACIÓN COMUNICATIVA

La metodología para analizar la comunicación humana, en los programas académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México, es el Enfoque Comunicativo. En el Colegio de Ciencias y Humanidades, se aprende en las materias correspondientes a lenguaje y comunicación. A continuación, se definen los elementos que integran la Situación Comunicativa.

De acuerdo con Acosta (2008), la **Situación Comunicativa** debe verse como un corte en el tiempo y en el espacio: un fragmento del **acto de comunicar**, propicio para analizar las partes y su interrelación, especialmente la intención o las condiciones de producción de cada elemento.

Enunciador

Desde el enfoque comunicativo, el enunciador es quien elabora un mensaje con la intención de comunicar algo.

Enunciatario

El enunciatario es la persona que recibe el mensaje. Para comprender íntegramente lo que el enunciador le envió, deberá realizar un ejercicio de decodificación. La apropiación o comprensión estará mediada por la cercanía enunciador-enunciatario con respecto a bagaje cultural, social, e ideológico.

Propósito

Es la intención con la que se labora un mensaje y puede variar desde lo emocional hasta la divulgación científica.

Contexto

Se refiere al entorno físico, social o ideológico en el que se produce el mensaje.

Referente

Se refiere al tópico tratado en el mensaje.

MANEJO DE LA VOZ

Vocalización

Se refiere a los ejercicios previos a la presentación de un diálogo, monólogo o la puesta en escena, pues la voz será el vehículo principal para transmitir el propósito del autor, a los espectadores, que asumen el rol de enunciatarios.

Volumen

Se refiere a la fuerza con la que debe emitirse cualquier expresión tomando en cuenta que esta debe llegar hasta la última butaca del auditorio.

Entonación

Es el movimiento suave-fuerte en el volumen, así como la prolongación en la pronunciación de ciertas sílabas; de palabras con carga semántica, con la intención de enfatizar el significado.

Ritmo

Zorrilla (2019) expone la importancia del ritmo. Citando a Paz, insiste en que no solo es una dirección intencionada de la voz, sino un destino. El ritmo busca un efecto que, al romperse, deja en suspenso, como en un acantilado, al espectador.

TURNOS DE HABLA

Diálogo

Se presenta cuando dos o más personajes intercambian ideas, de extensión más o menos similar. Puede darse el caso de un monólogo interrumpido, por una intervención esporádica.

Monólogo

Aparece cuando, un personaje, a solas o en presencia de otros personajes, diserta sobre un tema, sin la intervención o interrupción de los presentes. Tiene la finalidad de fortalecer, en el espectador, la

psicología del personaje o lo esencial de algún tema que será vital en el resto de la representación. Si este ejercicio se da en la mente del personaje, se llama soliloquio.

Aparte

Son las **instrucciones** que el autor incluye en el texto. En un **guion**, son las **indicaciones** que el director decide incluir, para que los autores representen fielmente el sentido que el autor plasmó en el texto dramático, deben seguirse al pie de la letra para lograr el efecto de sentido en el espectador. Son **directrices** sobre escenografía, iluminación, movimientos corporales, volumen de la voz y efectos incidentales que darán a la escena, el **cuerpo** que el autor imaginó, o que el director **interpretó** y **adaptó**.

E j e r c i c i o

Lee el texto *CONMEMORANTES* de Emilio Carballido. Al mismo tiempo, escucha el audio. Una vez concluida la lectura. Completa el cuadro siguiente: a partir de la lectura y la escucha del texto, opina sobre los elementos siguientes.

***CONMEMORANTES*, EMILIO CARBALLIDO. ANÁLISIS Y COMENTARIO**	
SITUACIÓN COMUNICATIVA	
Enunciador	**Emilio Carballido**
Enunciatario	**Toda persona que asista a una representación de un espectáculo teatral. Toda persona que lea el texto dramático. Toda persona que se dedique a las artes escénicas y que está interesado en llevar a la práctica este documento este texto dramático y convertirlo en un espectáculo teatral. Un texto dramático puede tener muchos destinatarios dependiendo de las condiciones de producción.**
Propósito	**Es el micrófono el propósito de comunicación del enuncia Door: Emilio Carballido es recordarnos que existen en la actualidad en la actualidad del texto es cuando se escribe el texto padres de familia que perdieron a sus hijos en la matanza de estudiantes de 1968 en la plaza de las Tres culturas en la ciudad de México. Yo creo que ese es el propósito yo estoy analizando el texto y creo que ese es el propósito ya no quiero que se escriba pues desac**
Contexto	
Referente	
MANEJO DE LA VOZ	
Vocalización	
Volumen	
Entonación	
Ritmo	
TURNOS DE HABLA	
Diálogo	
Monólogo	
Aparte	

APRENDIZAJE 2

Reconoce elementos básicos del texto dramático, mediante la identificación de la historia, el conflicto y la creación discursiva de los personajes, para la diferenciación del género teatral frente al relato.

El **dramaturgo** considera su texto como una posibilidad para que el espectador acuda a deleitarse en la representación teatral o en la puesta en escena. Al mismo tiempo, el autor puede incomodar al espectador al exponerle o denunciar alguna situación social que, a su juicio, no debería ocurrir.

De esta forma, el autor o director, busca intencionalmente que su texto o puesta en escena, tenga un efecto didáctico de denuncia social, exaltación de las virtudes, denostación de los vicios sociales.

En un espectáculo teatral, el espectador no solamente se deleita presenciando una historia representada por actores. Recibe una propuesta, en ocasiones sin percibirlo, para modificar o reforzar el ***statu quo***.

ESTRUCTURA DEL TEXTO TEATRAL

Uno de los elementos en los que casi nunca se reflexiona, cuando un espectador asiste a una representación teatral es el **tiempo**. En un evento teatral, hay dos temporalidades que se empalman: la primera, la que destina el espectador para su deleite en la representación teatral y, la segunda, en la que ocurre la historia de la puesta en escena.

Escenas y acto

La **estructura** de una puesta en escena o de un texto dramático se percibe a través de los **actos** y **escenas**. Un **acto** es la unidad temporal que normalmente se indica con la apertura y cierre del telón. En la propuesta teatral donde el telón no existe, la **música** o **iluminación** indican el fin del acto.

Una **escena** es la unidad temporal actoral de representación, con referencia a una temática específica, varias escenas dan cuerpo a un acto. Varios actos dan el cuerpo de la representación, puesta en escena o texto dramático.

Didascalias

De acuerdo con Débax (1996) son instrucciones precisas, casi a nivel de obligación, que debe seguir el actor para lograr el efecto de sentido, propuesto por el autor. No debe confundirse con los Aparte.

HISTORIA

Orden

Toda puesta en escena cuenta una historia. Los acontecimientos pueden presentarse de manera cronológica o alterando el orden para enfatizar, o jerarquizar, la importancia de los eventos. El orden de la trama dependerá de la intención del autor o de la adaptación que el director de teatro haya realizado.

Conflicto

Es la interrupción abrupta de la armonía presentada en el **planteamiento**. La estructura de un texto literario inicia con el planteamiento, en el que se presenta una **situación inicial,** donde se muestra una armonía social, política o económica (puede ser también espiritual o psicológica) que se ve interrumpida de manera sorpresiva por un evento que desafía las normas establecidas, y que dará pie a la esencia de la puesta en escena, del texto dramático, o de la representación teatral (Pavis, 2016).

Solución del conflicto

Este apartado también lo encontraremos denominado **Clímax,** dependiendo del enfoque que estemos utilizando para analizar la puesta en escena o el texto dramático. Alude a la solución de la cadena de problemas que se generó a partir del rompimiento del equilibrio, que se encontraba en la situación inicial y, con ello, concluye la parte más tensa de la obra, para dar pie al **Desenlace** y vuelta a la **Situación Inicial** con ello habremos resuelto la problemática que nos tuvo al filo de la butaca durante la puesta en escena.

PERSONAJES

Hay dos maneras de clasificar a los personajes. La primera, por la permanencia en escena y la segunda, por el tema que encarna su personaje: antagonista protagonista. No se requiere ser un crítico teatral para aventurarse a clasificar a los personajes, es suficiente con observar el maquillaje, la intensidad de su voz, la caracterización, vestuario o la importancia de su discurso.

Principales

De acuerdo con Del Río (2015) contrario a lo que se creería, son personajes de segundo orden, cuya función principal es caracterizar el protagonista y apoyarlo en sus acciones dándole la oportunidad para que brille. Su participación en la puesta en escena es importante pero siempre dependiendo del protagonista o antagonista. Si quisiéramos hacer una descripción del epítome del personaje principal, estaríamos hablando de Sancho Panza, escudero de Don Quijote de la Mancha: el personaje que

realiza las acciones sugeridas o indicadas por el protagónico. Este personaje es indispensable en la obra, pero, siempre obedece las órdenes del protagonista o antagonista.

Secundarios

Continuando con del Río (2015) estos personajes ayudan a los principales a realizar sus acciones y a caracterizar a los protagonistas con sus antagonistas; son personajes de tercer nivel y abundan en el texto dramático o en la puesta en escena. No son indispensables en la obra, pero son necesarios para caracterizar a los principales, protagonistas y antagonistas, y contribuir al efecto de sentido propuesto por el autor.

Incidentales

Estos personajes no son esenciales en el texto dramático o en la puesta en escena. Sin embargo, su ausencia empobrece la escena y debilita la intensidad del acto teatral. Su presencia fortalece la emotividad de una escena y contribuye al logro del efecto del sentido, propuesto por el autor del texto dramático o por el director de la puesta en escena.

Estos personajes son los soldados en una batalla, la gente que camina en un parque, transita una calle cuando los personajes salen a pasear, los niños que juegan en un parque. Son ese grupo de personajes que en los **castings** se denominan **extras**.

E j e r c i c i o

A partir de la lectura y la escucha del texto *CONMEMORANTES* de Emilio Carballido, opina sobre los elementos siguientes.

ESTRUCTURA DEL TEXTO TEATRAL VS RELATO	
Escenas.	
Acto.	
Didascalias.	
HISTORIA	
Orden.	
Conflicto.	
Solución.	
PERSONAJES	
Principales.	
Secundarios.	
Incidentales.	
Opina sobre la diferencia del texto dramático y el relato literario (recuerda los textos leídos en primero y segundo semestres).	

APRENDIZAJE 3
Valora la representación escénica de la obra dramática, a partir del reconocimiento de sus elementos semióticos, para diferenciar entre texto dramático escrito y representado.

ELEMENTOS SEMIÓTICOS DE LA REPRESENTACIÓN

IMAGEN

Escenografía

De acuerdo con Romero (2013), la escenografía cumple un papel esencial en la representación teatral, pues genera la atmósfera indicada por el autor en las didascalias o apartes, a la que el director de escena debe llevar a los espectadores.

En algunas propuestas teatrales, la escenografía pasa a segundo término o no existe, a partir de una propuesta del director de escena que desea llevar al espectador, de manera descarnada, a un evento social político o económico, con la intención de incomodarlo, y hacerlo reflexionar, sobre el contexto de producción del texto dramático o la temporalidad de la puesta en escena. Recordemos que el texto dramático y la puesta en escena además de deleitar al espectador también pueden ser utilizada como un medio para denunciar, exponer o demostrar injusticias sociales, violación de derechos humanos, persistencia de un estado de cosas, a juicio del dramaturgo, nocivo para la sociedad.

Iluminación

Indica el inicio o cierre de escenas. Se usa para dar intensidad o debilitar la escena que se está representando, para guiar deliberadamente la vista del espectador en los puntos específicos, que el director de escena requiere sean observados. La intensidad o debilidad de la luz tiene una intencionalidad, para lograr el efecto de sentido en el espectador.

También se utiliza cuando, dentro del escenario, sin cerrar el telón, los personajes se cambian de ropa, de lugar, de maquillaje o cualquier otra modificación para darle un giro a la escena. Éste es un recurso utilizado por el director de escena para lograr una complicidad con el espectador: permitirle ver que, en el escenario frente a él, a oscuras o media luz, los actores-personajes están modificando algo, para la siguiente escena, dándole la primicia al espectador-observador de lo que se presentará a continuación.

Ambientación

Una puesta en escena requiere, obligatoriamente, elementos que fortalezcan la propuesta del autor-director, para construir el ambiente en el que se desarrollarán las acciones y contribuirán al efecto de sentido. Si la escena se desarrolla en una calle deberá verse, por lo menos, gente caminando, algún vehículo transitando, evidencia de una calle o una esquina, la acera de enfrente: estos elementos

harán creíble lo que ocurra en el escenario y ayudarán al espectador a involucrarse en el conflicto que se presenta en la puesta en escena.

Actuación: movimientos escénicos de los actores.

A través de su devenir en la historia, el ser humano ha logrado construir diferentes tipos de lenguaje, dentro de éstos, el lenguaje corporal es uno de los vehículos más importantes para transmitir emociones, sentimientos y estados de ánimo. Elementos que el lenguaje verbal es incapaz de expresar.

Dentro de una representación teatral existen movimientos corporales que tienen un significado específico y que conduce al espectador hacia un ambiente prefigurado: la mano levantada indica invitación a avanzar; tirarse en el suelo indica decepción a un grado tal que puede llegar la muerte y el personaje no va a resistirse, pues su vida ha perdido todo sentido; un movimiento oscilatorio de cabeza, apoyando el codo sobre una mesa, indica una tristeza infinita o decepción por algo irremediable.

Esos movimientos escénicos requieren, por parte del enunciatario, un ejercicio de decodificación para comprender íntegramente la comunicación no verbal. Un espectador no conocedor de lenguaje corporal carecerá de la comprensión total de una escena: las manos de las bailarinas en ***El Lago de los Cisnes***, tienen una significación específica, que sólo será interpretada por aquel espectador conocedor de las posturas tanto de las manos como del rostro de las bailarinas que hacen el papel de cisnes (Ortega, 2016).

Maquillaje y vestuario

Estos elementos ayudan a fortalecer la escena y permiten al espectador transportarse e involucrarse en lo que está ocurriendo en el escenario. Si el espectador ya es un experto observador de obras teatrales, el maquillaje y el vestuario pasan a segundo término, puesto que la fuerza de la escena estará en el discurso de los personajes.

Sin embargo, el maquillaje y el vestuario son elementos esenciales en cualquier puesta en escena, porque le hacen creer al actor que ha salido de su vida humana y que transmuta a una vida de personaje universal, trascendente, y que forma parte de una historia de un mundo paralelo, donde puede encarnar virtudes y vicios que en su vida humana le está vetado desarrollar.

El vestuario y el maquillaje ofrecen una posibilidad para que el ser humano que encarna un personaje, pase a un plano casi divino, trascendental, donde puede desarrollar acciones que en su vida común y corriente le es imposible desarrollar por el juicio social, por su entorno cultural, o por sus condiciones socioeconómicas.

Esa posibilidad también representa un riesgo para los actores dado que pueden ser "**encasillados**" o atrapados por un personaje, para toda su vida, ya que el espectador se queda con esa imagen y no le permite (al actor) abandonarla y encarnar otro personaje: La Doña, Superman, Batman, etc.

SONIDO

Voz

La voz es uno de los elementos más importantes de la puesta en escena. A través de ella, los actores le comunican al espectador el conflicto que se está desarrollando en el escenario. El actor elevará o disminuirá el volumen de la voz, dependiendo del efecto que se proponga lograr en el escucha, o enunciatario, de tal suerte que una falla en la voz anunciará, irremediablemente, el fracaso de la puesta en escena.

Efectos sonoros

Son aquellos elementos que ayudan al enunciatario a creer lo que está observando en el escenario, a imaginar que está ocurriendo realmente. Deben ser adecuados, creíbles, verosímiles, para lograr el efecto de sentido propuesto por el autor.

Música

Toma el papel de telón y anuncia el inicio o el final de una escena, ayuda a generar ambientes a partir del bagaje cultural de los espectadores: nadie se resiste a temblar cuando escucha los primeros acordes de la Tocata en fuga de Bach. La música en una puesta en escena nos predispone para desarrollar o poner en práctica una emoción: miedo, suspenso, diversión, tristeza o alegría.

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Hace alusión al director de teatro. Es la persona encargada de adaptar, interpretar y llevar a escena, fielmente, la propuesta que el autor plasmó en el texto dramático. Dentro de la temática teatral existen otros elementos importantes para analizar: el productor, el director, los publicistas, la crítica teatral y la prensa especializada. Quien no recuerda la serie The Nany (la niñera), que gira en torno a la vida de un productor teatral, que vive a la sombra de Sir Andrew Lloyd Webber, el productor más importante de Broadway en el último siglo.

E j e r c i c i o

Tomando como base la proyección *CONMEMORANTES* de Emilio Carballido, opina sobre los elementos siguientes.

ELEMENTOS SEMIÓTICOS DE LA REPRESENTACIÓN	
Título:	Autor:
IMAGEN	
Escenografía.	
Iluminación.	
Ambientación.	
Actuación: movimientos escénicos de los actores.	
Maquillaje.	
Vestuario.	
SONIDO	
Voz.	
Efectos sonoros.	
Música.	
DIRECCIÓN ESCÉNICA	
Opina de manera libre sobre este rubro.	

APRENDIZAJE 4
Elabora una reseña crítica, mediante el reconocimiento del género textual, la guía de observación y el análisis de la obra, para la valoración crítica del espectáculo teatral.

ESTRUCTURA DE LA RESEÑA CRÍTICA

Una vez que hemos repasado los elementos de un texto dramático y su puesta en escena, contamos con las habilidades para dar noticia sobre un espectáculo teatral. Esta noticia se presenta a través de una reseña. **Es momento de redactar.**

En palabras de Pacheco (2013), la reseña es una noticia sobre un evento, en este caso una puesta en escena, con la finalidad de compartir la experiencia vivida, el aprendizaje obtenido, o el deleite experimentado en el espectáculo teatral. La reseña tiene el objetivo de divulgar la puesta en escena para que otras personas puedan asistir a su representación. Es una manera de hacer publicidad sobre el espectáculo teatral.

Título y autor

Hablar sobre el título de un texto dramático no es un tema menor. Dentro de la historia de la literatura algunos movimientos han establecido normas para asignar el título a un texto literario: las novelas de caballería, por ejemplo, llevan el nombre del héroe más un adjetivo que le da realce. El título, en algunos casos, representa más que el contenido del texto dramático, al entorno dónde vive el autor, al contexto de producción o a las condiciones socio políticas vigentes en el momento de su escritura, 1984 de George Orwell, por ejemplo.

Asigna a tu reseña un título que represente, deliberadamente, el entorno de su creación: el espacio y tiempo donde tú te encuentras o puedes optar por elaborar un título que represente el contenido de tu escrito. No olvides escribir tu nombre después del título. **Ahora eres el autor**.

Ficha técnica

La ficha técnica es el acta de nacimiento de tu reseña. Es una redacción breve en la que se presenta el título de la obra, el nombre del director, los actores principales, el día, hora y lugar de presentación.

Introducción

En esta parte de la reseña se contestan las preguntas ¿qué estoy comunicando en la reseña? ¿qué evento estoy reseñando en este documento? ¿cuál es la estructura de la puesta en escena que observé? Se presenta, además, datos generales del espectáculo teatral: el nombre del director de teatro, el número de actos que integran la puesta en escena, nombre de los actores que llevan roles principales.

Resumen de la historia

El resumen de la historia se presenta siguiendo la estructura de un texto literario. Se inicia por el **planteamiento** ¿qué ocurre? ¿dónde ocurre? y ¿quiénes son los personajes que aparecen en la situación inicial? No olvides señalar los **indicios** que evidencian estabilidad, orden o armonía. Posteriormente se describe el **nudo** es una parte donde surge un problema que complicará la existencia a los personajes y que abruptamente rompe el equilibrio presentado en la situación inicial. Esta es la parte más extensa de la historia. A continuación, se presenta el **clímax** donde la trama llega a su máxima **tensión**: se resuelve-interrumpe la cadena de problemas. Finalmente se presenta el **desenlace** que es una vuelta a la situación inicial, se muestra una nueva armonía, una estabilidad momentánea, o el regreso a la situación inicial presentada al abrirse el telón, claro, con la falta de algún personaje.

Elementos teatrales

En este apartado deberás comentar aquellos elementos externos al trabajo doctoral pero que fortalecen la presencia de estos en el escenario. Comenta la **escenografía,** los efectos de **sonido,** el **maquillaje,** los **movimientos actorales,** la intensidad de la **voz** o cualquier elemento que, a tu juicio, contribuya a que el espectador se involucre en la trama, la perciba creíble, verosímil o cercana a su contexto.

No olvides que la música tiene una importancia significativa en la puesta en escena, recuerda indicar quién elaboró la música o quien la ejecuta. De la misma manera, la iluminación tiene un efecto imprescindible en la puesta en escena, descríbelo, indicando aquello que el espectador deberá observar.

La reseña es un documento que da noticia integral de un espectáculo teatral, sin embargo, el autor de la reseña puede reservarse el derecho de omitir la descripción, de algún elemento que representará sorpresa para el lector de esta reseña cuando se convierta en espectador de la puesta en escena.

El autor de la reseña puede indicarle al lector que en la puesta en escena encontrará algo más que no se está mencionando en esta descripción detallada y crítica del espectáculo teatral. La esencia de la reseña crítica del espectáculo teatral es que el lector de la reseña se convierta en espectador, que salga de la comodidad de su lectura para ir a sentarse en la butaca del teatro y convertirse en espectador crítico del espectáculo teatral.

Conclusión y recomendación

En este apartado que se presenta al final, no olvides mencionarle al lector de la reseña cuánto tiempo estará vigente la puesta en escena y, la trascendencia del espectáculo teatral: por qué es importante que no se pierda la oportunidad de asistir a la representación.

Es responsabilidad del autor de la reseña advertirle al lector las condiciones en las que se presenta un espectáculo teatral: ¿es apto para niños? ¿es sólo para adolescentes? ¿es para todo público?

incluso se pueden hacer recomendaciones sobre llegar temprano, dónde dejar su auto, si el teatro tiene servicio de valet parking, si hace frío, si es al aire libre, etcétera.

PROPIEDADES TEXTUALES

No olvides cuidar la redacción y enmarcarla dentro de las propiedades textuales qué has aprendido desde el primer semestre: la **Disposición Espacial**, divide la redacción en párrafos breves con una idea principal y pocas secundarias; la **Coherencia** en tus oraciones, revisa la relación género y número así como el plural y singular; la **Cohesión** de las oraciones dentro de un párrafo, recuerda que una vez terminado la exposición de un tema debes poner un punto que indique al lector el cambio en la idea que se presentará; **Adecuación**, lee la reseña de principio a fin y reflexiona: ¿es una redacción adecuada para el nivel de los posibles lectores? ¿deben sustituirse algunos vocablos por conceptos o tecnicismos? ¿El nivel léxico es adecuado o debo refinarlo un poco? Revisa las sugerencias de tu procesador de textos: las marcas en rojo, verde y azul, cada una sugiere diferentes correcciones.

MARCADORES TEXTUALES

Ahora que te estás formando como escritor, debes saber que nadie tiene la obligación de leer tus escritos, por lo tanto, deberás atrapar a tus lectores mediante la erudición que presentes, la exquisitez de tus oraciones, lo ameno que le imprimas a tus anécdotas, o la sencillez y utilidad de tus escritos.

Por lo anterior, es importante que ayudes a tu lector a comprender de manera íntegra tu mensaje. Debes indicarle si la idea que le presentas se relaciona con la anterior: *por lo tanto*, *como se dijo antes*, *ya vimos que*; si vas a dividir tu exposición en capítulos menciónales cuántos capítulos serán y si vas a presentar un argumento con dos o tres premisas no olvides: *la primera*, *la segunda*, *en primer lugar*, *en segundo lugar* y *finalmente*. Al finalizar un párrafo recuérdale que la información que estás anunciando se presentará en el siguiente: *como veremos a continuación*, *como se presenta enseguida*, *más adelante encontraremos*.

Como vimos en el párrafo anterior, los marcadores textuales ayudan al enunciatario a captar íntegramente el sentido del mensaje, pues realiza una lectura guiada por el autor. Ahora veremos los beneficios para el enunciador. De acuerdo con Cassany (2012), al enunciador le facilitan redactar de manera estructurada sus ideas: se identifican de manera clara las ideas principales y secundarias. En muchas ocasiones, se solicita a un autor que reduzca o extienda un texto: eliminar o agregar ideas secundarias, resuelve esta solicitud.

E j e r c i c i o

A continuación redactaremos una **reseña crítica** sobre *Conmemorantes* de Emilio Carballido. Recuerda que el semestre anterior redactaste una reseña descriptiva. Toma como base la guía que se ofrece. Realiza un ejercicio de **sustitución**, la reseña no lleva subtítulos: cuando escribas tu nombre, elimina la palabra autor, cuando escribas el título, elimina la palabra título. Realiza esta operación con todos los elementos de la estructura.

Título **Autor**

Ficha técnica. El autor del texto dramático es Emilio Carballido y el director de teatro es el maestro Crispín Aguirre Zamora no te pierdas la oportunidad de ver esta obra porque sólo estará los viernes de enero de 2023 .

Introducción.

Resumen de la historia.

Elementos teatrales.

Conclusión y recomendación. No olvides asistir temprano porque los boletos están agotados si no tienes boleto mejor ni vayas porque ya no están a la venta. Como el espectáculo es al aire libre y aquí en Baja California Sur en la paz ya está haciendo un poco de frío no olvides llevarte un suéter una chamarra una gorra o alguna mantita para que te cubras porque si hace viento te va a dar mucho frío. No hay ballet parking tendrás que dejar tu carro cerca recomiéndale todo lo que se requiera pero déjame desactivar el audio

Antes de entregar la reseña, asegúrate de haber revisado las propiedades y los Marcadores textuales.

APRENDIZAJE 5

Identifica la libertad como valor esencial, mediante la observación de las actitudes y los comportamientos de los personajes, para la comprensión del mundo y la toma de decisiones propias.

VALORES Y ACTITUDES

El Colegio de Ciencias y Humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de México, establece que en el plano estudiantil es imprescindible la existencia de parámetros de conducta, referentes de comportamiento, modelos a seguir o un reglamento escolar. La convivencia será más efectiva si todos los integrantes se conducen dentro del marco del respeto, la responsabilidad y la libertad. El trabajo en el aula será más provechoso para todos siempre y cuando se tenga la libertad de expresión, se respeten las expresiones contrarias y, se asuma la responsabilidad de cometer una falta, incluso, involuntaria, López (2020).

Libertad

Continuando con López (2020), toda persona tiene derecho a opinar, pensar, y actuar de acuerdo con sus creencias y preferencias. En el plano académico cada estudiante tiene la posibilidad de escribir sobre los temas que considere pertinentes y socializar, o no, con quienes piensen igual o diferente.

Respeto

Este valor lo abordaremos desde dos ángulos: el primero, se refiere a que nadie deberá ser rechazado por la forma de pensar o preferencias plasmadas en un escrito; el segundo, se refiere a que cada estudiante debe considerar la existencia de pensamientos diferentes, maneras de ver el mundo opuestas y preferencias distintas.

En la vida estudiantil, en el aula, se practica este valor con la capacidad de convivir en un espacio y tiempo con personas que piensan diferente. Sin la obligatoriedad de compartir sentimientos, emociones o formas de pensar.

Responsabilidad

De acuerdo con López (2020), cada estudiante debe hacerse cargo de sí mismo, responder por sus acciones, asumir las consecuencias de sus actos, por las faltas cometidas. Dentro del aula, o institución educativa, cada estudiante tiene la facultad de exhortar a sus compañeros, cuando lo considere pertinente, para modificar conductas nocivas o de riesgo para un estudiante o para la institución.

E J E R C I C I O

A continuación redactaremos un **comentario libre** sobre actitudes y valores. Tomando como base las actividades de proyección, lectura y, escucha de *Conmemorantes*; opina en dos sentidos: en la primera columna opina sobre tu participación. En la segunda, sobre tu percepción del comportamiento de tus compañeros.

VALORES Y ACTITUDES		
	MI participación	Mis compañeros
Libertad		
Respeto		
Responsabilidad		
Escribe una sugerencia para que la práctica de Actitudes y Valores sea una constante en la actividad académica y en la vida estudiantil.		

REFERENCIAS

ACOSTA, R. y ARTEAGA, M. (2008). *Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental III* (TLRIID III). UNAM. MÉXICO. 261 pp.

BARREDA, H. (2018). *Texto dramático. Representación teatral*. Reseña crítica.UNAM. México. 36 pp.

CARBALLIDO, E. (2008). *Conmemorantes*. EN: https://descargacultura.unam.mx/conmemorantes-497

CASSANY, D. (2012). *La cocina de la escritura*. Anagrama. Argentina. 264 pp.

DÉBAX, M. y Martínez, T. (1996) Las didáscalias en la obra teatral de Diego Sánchez de Badajoz. En: *Criticón* No. 66-67. Francia. Universidad de Toulouse- Le Mirail. Pp. 17-42.

DEL RÍO, M., MARROT, CH. y Rojas R. (2015). *Taller de lectura y redacción II*. SEP. México. 427 pp.

FALSKA, M. (2009). Relación tiempo escénico-tiempo dramático en algunos ejemplos del teatro español del siglo XX. En: *Études Romanes de Brend* no 30. República Checa. Pp. 75-82.

FRAGOSO, R (et al), (2020). *Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental III* . Guía de estudio para la presentación del Examen extraordinario. UNAM. México. 87 pp.

LAFERRIÈRE, G. y MOTOS, T. (2003). *Análisis de textos teatrales*. Ñaque. España. 272 pp.

LÓPEZ, S. P. y ORTA, P. R. (2020). *Valores*. CCHN. México. 64 pp.

ORTEGA, V. H. (2016) La transmutación del cisne. En: *Sincronía* No. 69. Universidad de Guadalajara. México. pp 304-329.

PACHECO, M. (2013). *Estrategias de lectura y escritura para la producción de una reseña crítica del espectáculo teatral.* UNAM. México. 211 pp.

PAVIS, P. (2016). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. Paso de Gato. México. 375 pp.

PRIETO G. M. (2016). *De la expresión dramática a la expresión oral. En: Las destrezas orales en la enseñanza de la lengua*. L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera (ASELE). Universidad de Oviedo. España. 930 pp.

ROMERO, P. R. (2013). *El diseño teatral: iluminación, vestuario y escenografía, Herramientas para los técnicos en artes escénicas*. CONACULTA. Chile. 81 pp.

ZEBADÚA, V. y GARCÍA P. (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salon de clases*. UNAM-CCH. México. 175 pp.

ZORRILLA, A. (2019). El ritmo y la métrica en los textos literarios. En: *Rhuthmos*, 16. Francia. 74 pp.

)O(